

小升初语文文学常识要点

一、考试范围：

语文课本 1~12 册出现的名家、名篇；课文链接、资料袋中出现的内容；单元拓展中“日积月累”等相关内容；此外还有一些课外的，如四大名著、一些知名的国内外名著等，都是考试的重点。

二、如何复习：

文学常识的知识点多而分散，且无系统性，复习难度大。需要我们在平时多积累、多背诵。

1、收集、整理：考试范围之内的内容，要收集整理成册，方便自己及时地学习与复习。

2、巧妙记忆：利用谐音、记字头、联想、编顺口溜等方法去记忆，方法不论好坏，适合自己就行！

3、巩固复习：知识点多而零散，不要奢求一次就全部记完，要及时复习。建议做好计划，如每周记多少，每月完成多少，多久复习一次等。

三、四大名著：

四大名著是考试的重点。建议同学们有时间的话最好亲自看一看，青少年版本就好，有条件的同学可以尝试读读原著。

考试时要求掌握记住原著的时代、作者、主要内容和主要人物（包括人物性格特点、对人物的评价及人物的主要事件）。

一）《三国演义》，中国第一部长篇章回体小说。

1、作者：

作者是（朝代）。以及范晔《后汉书》元代《三国志平话》和一些民间传说写成。现所见刊本以明嘉靖本最早，分 24 卷，240 则。清初毛宗岗父子又做了一些修改，并成为现在最常见的 120 回本。（答案：元末明初、罗贯中）

2、主要人物：

《三国演义》刻画了近 2000 个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等。

诸葛亮：作者心目中的“贤相”的化身，他具有的高风亮节，具有近世济民再造太平盛世的雄心壮志，而且作者还赋予他呼风唤雨、的奇异本领。我们课文中选过关于他的故事

（答案：鞠躬尽瘁，死而后已 神机妙算 《草船借箭》、《孔明智退司马懿》）

曹操是一位奸雄，他生活的信条是 既有雄才大略，又残暴奸诈，是一个政治野心家阴谋家，这与历史上的真曹操是不可混同的。“煮酒论英雄”、成语“望梅止渴”等都与他有关。（答案：宁教我负天下人，不教天下人负我）

关羽：威猛刚毅， ， 过五关斩六将、单刀赴会；但他也 ， 最后“败走麦城”。

（答案：义重如山 、骄傲自大

刘备被作者塑造成为 的仁君典型。他“三顾茅庐”，终于请来诸葛亮辅佐。（答案：仁民爱物、礼贤下士、知人善任的）

3、主要事件：

桃园三结义、火烧赤壁、草船借箭、孔明借东风 、 关羽过五关斩六将、诸葛亮智用空城计。

二）《水浒传》

1、作者：

作者是 （朝代）的 。是在《宣和遗事》及相关话本、 故事的基础上创作而成。全书以描写农民战争为主要题材，塑造了宋江、吴用、李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄，揭示了当时的社会矛盾。故事曲折、语言生 动、人物性格鲜明，具有很高的艺术成就。

（答案：元末明初 施耐庵 ）

2、主要人物及其绰号：

梁上 108 好汉，个个武艺高强，而且都有自己的绰号。

吴用 武松 李逵 鲁智深 林冲 宋江 卢俊义

（答案：智多星吴用、玉麒麟卢俊义、及时雨宋江、黑旋风李逵、行者武松、豹子头林冲、花和尚鲁智深）

3、完成表格

人物	性格	主要事迹
军师吴用		

李逵		
		逼上梁山
		浔阳江题反诗 怒杀阎婆惜
鲁智深		

答案：（不唯一，符合原文即可）

人物	性格	主要事迹
军师吴用	足智多谋	智取生辰纲
黑旋风李逵	鲁莽，孝顺，勇猛。	沂岭杀四虎
豹子头林冲	武艺高强、善良、懦弱隐忍	逼上梁山
及时雨宋江	豪爽，义气，仗义疏财	浔阳江题反诗 怒杀阎婆惜
花和尚鲁智深	重义疏财，嫉恶如仇	“倒拔垂杨柳”、“拳打镇关西”

三）《西游记》

1、作者：

作者（朝代）。共一百回。以民间传说的故事创作而成。西游记前七回叙述孙悟空出世，有大闹天宫等故事。此后写孙悟空随唐僧西天取经，沿途除妖降魔、战胜困难的故事。书中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象刻画生动，规模宏大，结构完整，是中国古典小说中伟大的浪漫主义文学作品。

（答案：明朝 吴承恩 唐僧西天取经）

2、主要人物

唐僧：取经信念坚定，（答案：慈悲为怀）

孙悟空：72般变化，（神通广大、嫉恶如仇）大闹天宫、（三打白骨精，三调芭蕉扇）

猪八戒：好吃懒做、憨厚可爱，（大战流沙河）

沙和尚：忠厚老实，任劳任怨

牛魔王、红孩儿、白骨精、玉兔精、黑熊精等

（四）《红楼梦》

1、作者：

《红楼梦》，别名《石头记》。共一百二十回，前八十回由 曹雪芹 作，后四十回一般认为是 高鹗 所续写。

《红楼梦》一书，以 贾宝玉 的爱

情悲剧为主线，通过对 四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。

人们称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。（曹雪芹、高鹗、贾宝玉和林黛玉、贾、史、王、薛）

2、主要人物

林黛玉：生性孤傲，天真率直，蔑视功名权贵，与宝玉同为封建的叛逆者。

王熙凤：精明强干，贾府的实际大管家，极尽权术机变，残忍阴毒之能事。

贾宝玉：封建叛逆者。他厌恶封建社会的仕宦道路，反对“男尊女卑”的封建道德观念。

薛宝钗：容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅。她热衷于“仕途经济”，劝宝玉去会会做官的。她恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞。

刘姥姥：善良正直，聪明能干，很重情义，而且有那种坚韧不拔的毅力；“三进大观园”

四、作家：

1、现代著名作家

艾青：原名蒋海澄，诗作有《大堰河——我的保姆》《北方》《黎明的通知》《艾青诗选》。

巴金：原名李芾甘。创作了《爱情》三部曲、《激流》三部曲等小说，是中国现代著名语言大师。学过课文《春蚕》、《海上日出》、《鸟的天堂》。《海上日出》充分体现了青年时代巴金的进步思想和政治信念：新社会要到来，光明要把黑暗驱逐干净。

鲁迅（1881—1936）浙江绍兴人。原名周树人，字豫才。文学家、思想家、革命家。《少年闰土》《狂人日记》《阿Q正传》“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”是鲁迅的写照。学过课文《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》《从百草园到三味书屋》。被称为“民族魂”

叶圣陶（1894—1988）教育家、出版家和社会活动家。名绍钧。学过课文《荷花》《瀑布》《记金华的双龙洞》、《三棵银杏树》、《爬山虎的脚》、《牛郎织女》。

老舍（1899—1966）小说家、剧作家。原名舒庆春，字舍予。人民艺术家。代表作《四世同堂》《骆驼祥子》，话剧《龙须沟》《茶馆》《春华秋实》，小说《无名高地有了名》。学过课文《趵突泉》、《猫》、《草原》、《养花》、《林海》。

郭沫若（1892—1978）中国现代著名学者、文学家、历史学家、社会活动家。原名郭开贞，四川乐山人。代表作《女神》《屈原》《蔡文姬》

朱自清（1898—1948）原名自华，自佩弦。中国现代散文家、诗人学者、民主战士。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等。学过课文《匆匆》

李星华：李大钊的女儿，《我的爸爸》、《十六年前的回忆》。

何其芳：诗人。《一夜的工作》、《生活是多么广阔》。

毛泽东：革命家、政治家、诗人。《长征》、《卜算子·咏梅》、《为人民服务》。

肖复兴：作家，《向往奥运》。

林海音：原名林含英，小名英子，生于日本大阪，原籍台湾苗栗县头份镇，作家。学过课文《窃读记》、《冬阳·童年·骆驼队》

2、外国著名作家：

安徒生（1805—1875）世界著名童话大王。丹麦作家，童话大王，《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《七个小矮人》等。

列夫·托尔斯泰，俄国著名文学家，作品《战争与和平》、《安娜·卡列尼拉》、《复活》，学过课文《穷人》

马克吐温，是美国的幽默大师、小说家、作家，也是著名演说家，19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。学过课文《金钱的魔力》，《汤姆索亚历险记》

契诃夫（1860～1904）俄国小说家、戏剧家、十九世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。学过课文《凡卡》

笛福，英国作家，新闻记者。英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“小说之父”。其代表作《鲁滨逊漂流记》

雨果，法国著名作家，代表作《悲惨世界》、《巴黎圣母院》

3、古代作家

范成大（1126—1193）南宋诗人。字致能，号石湖居士，诗与陆游、杨万里、尤袤、齐名，为南宋四大家。诗的题材广泛，以反映农村社会生活的作品成就最高。他的田园诗概括地描写了农村的广阔生活和农民的疾苦，既有深刻的社会内容，又同时表现了恬静闲适的田园生活，是中国古代田园诗的集大成者。《夏日田园杂兴》（其一）

李白（701—762）唐代伟大浪漫主义诗人。字太白，号青莲居士。写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌，现存近千首，与杜甫齐名，称“李杜”。学过的诗有《望庐山瀑布》《静夜思》《夜宿山寺》《早发白帝城》《赠汪伦》《古朗月行》《独坐敬亭山》《望天门山》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

杜甫（712—770）字子美，35岁到长安求仕，在长安十年，很不得志，后做肃宗左拾遗，48岁入蜀在成都营建草堂，一度任检校工部员外郎。人称杜工部。杜甫的诗篇反映唐王朝由盛到衰的转变，揭露了封建当权势力的腐败和贫富的对立，展现了封建统治所造成的一系列恶果。学过的诗有《江畔独步寻花》《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》

孟浩然（689—740）唐代诗人。世称“孟襄阳”。因他未曾入仕，又称“孟山人”。李白称赞他“红颜弃轩冕，白首卧松云”。其诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。善于即景会心，写出真实感受。如：《过故人庄》《春晓》《宿建德江》。

杜牧（803—853）字牧之，晚唐诗人，主张文章“以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”。在艺术上，杜牧自称“苦心为诗，本求高绝，不务奇丽，不涉习俗”。学过的诗有《江南春》《清明》《山行》与李商隐并称“小李杜”

王维（701—761）字摩诘，唐代著名诗人，与孟浩然齐名，并称“王孟”。学过的诗有《鹿柴》《九月九日忆山东兄弟》《送元二使安西》

苏轼（1037—1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。他一生坎坷，屡遭贬谪。与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”，散文成就高，是“唐宋八大家”之三。学过的诗《惠崇〈春江晚景〉》《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》。

白居易（772—846）字乐天，唐代伟大诗人，自号香山居士。一生留下三千篇诗作，分成讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。他的诗主题集中，富于情节，性格鲜明，形象生动，语言平易流畅。学过《忆江南》《池上》《暮江吟》《赋得古原草送别》

杨万里（1127—1206）南宋诗人，字廷秀，号诚斋，进士出身，力主抗金，直言进谏，屡遭排挤，他的诗“诚斋体”与尤袤、范成大、陆游齐名，并称“南宋四家”。学过《小池》《宿新市徐公店》《晓出净慈寺送林子方》

王安石（1021—1086）字介甫，晚年号半山。年轻时，中进士，宋神宗时任宰相推行变法，诗文常以梅花、苍松、劲竹相比，揭露时弊，反映社会矛盾，体现他的政治主张和抱负。学过《元日》《泊船瓜洲》《登飞来峰》《书湖阴先生壁》《梅花》

陆游（1125—1210）字务观，号放翁。南宋伟大的爱国主义诗人，亦工词。他坚决主张抗击金朝统治者的侵扰，受到投降派的压制。学过《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《示儿》《咏梅》

王昌龄（？—约 756）唐代诗人。字少伯。唐玄宗开元十五年，中进士，升至校书郎，后来一再被贬。存诗 180 多首，多写边塞和妇女生活。学过《出塞》《芙蓉楼送辛渐》

贺知章（659—744）唐代诗人。字季真，自称“四明狂客”。诗富于感情，不拘一格，挥洒自如，体现豁达性格。学过的诗有《咏柳》

李清照（1084—1151）号易安居士，南宋著名女作家。南宋词坛婉约派主要代表。

王勃（650—767）唐代诗人。字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，称为“初唐四杰”。四杰中，其成就最高。

唐宋散文八大家：韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、王安石、欧阳修、曾巩

边塞诗人：高适、岑参 王昌龄

田园诗人：王维、孟浩然

初唐“四杰”：即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

中唐三大诗人：李白（诗仙）杜甫（诗圣）、（其诗有诗史之称）、白居易

4、著名诗人及其称号：

诗仙（李太白） 诗佛（王维）诗魔（白居易） 诗鬼（李贺） 诗豪（刘禹锡） 诗杰（王勃）诗狂（贺知章） 诗圣（杜甫）

5、中国文坛上的第一

第一部诗歌总集——《诗经》

第一部编年体史诗——《左传》

第一部纪传体史书——《史记》

第一部语录体儒家经典散文作品——《论语》

第一部军事著作——《孙子兵法》

第一部专记一个人言行的历史散文——《晏子春秋》

第一部断代体史书——《汉书》

1、鲁迅（1881—1936）原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家，中国无产阶级现代文化的奠基人。1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》，著名短篇小说《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文记《而已集》、《二心集》、《三闲集》等。

《朝花夕拾》是鲁迅写于1926年2月间的散文集，共10篇。《故乡》选自小说集《呐喊》；课文《从百草园到三味书屋》就选自《朝花夕拾》；课文《雪》选自《野草》（《鲁迅全集》第2卷）；《阿Q正传》是现代文学史上的杰作。

2、胡适（1891—1962）原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人，现代作家、学者、教育家。是中国现代文化的奠基人之一。著有《胡适文存》、《中国哲学史大纲》、《白话文学史》、《胡适文集》、《胡适作品集》等。

3、郭沫若（1892—1978）原名郭开贞，沫若为笔名。四川乐山人。现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文学家、社会活动家。主要文学作品有“诗集《女神》、《星空》、《蔡文姬》等。《天上的街市》《净夜》选自《郭沫若全集》。

4、巴金：1904年生，原名李尧棠，字芾甘，男，四川成都人。主要代表作有长篇小说《灭亡》和激流三部曲《家》、《春》、《秋》，爱情三部曲《雾》、《雨》、《电》，还有短、中、长篇小说。《短文两篇》选自《龙。虎。狗》。

5、柳宗元（773—819）唐代文学家、哲学家，唐宋八大家之一。字子厚。祖籍河东（今山西永济），后迁长安（今陕西西安），世称柳河东。因官终柳州刺史，又称柳柳州。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。柳宗元一生留下600多篇诗文作品，文的成就大于诗。其《登柳州城楼寄漳汀封连四州》为唐代七律名篇，绝句《江雪》在唐人绝句中也是不可多得之作。《小石潭记》选自《柳河东集》。

6、苏轼是中国北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。宋代眉州（今四川省眉山市）人。父苏洵、弟苏辙都是著名古文学家，世称“三苏”。名作有《念奴娇》、《水调歌头》等，与辛弃疾并称“苏辛”。

7、史成汉，1923年出生于山西定襄县，蒙古族，七月派诗人，1941年发表诗作，出版了诗集《彩色的生活》、《祖国》、《在祖国面前》、《爱与歌》等。

8、 斯蒂芬·茨威格（1881--1942），奥地利著名作家、评论家，作品擅长刻画以及对奇特命运下个人的遭遇和心灵的热情描摹。曾获得诺贝尔文学奖，被公认为世界上最杰出的中短篇小家之一。代表作有《成功的迷诀》、《一个女人一生中的二十四小时》、《三作家》等。《列夫·托尔斯泰》选自《三作家》。

9、海伦·凯勒（1880--1968），美国女作家及教育家，著有《我生活的故事》、《走出黑暗》、《老师》等。

10、《诗经》是我国第一部诗歌总集。它保存下来的 305 篇诗歌，大约产生于公元前 11 世纪（西周初年）至公元前 7 世纪（春秋中期）的五六百年之间。它们原先全是乐歌，按照乐曲的不同来编排，分为“风”、“雅”、“颂”三类。在章法上具有重章叠句、摊牌咏叹的特点，普遍采用“赋”、“比”、“兴”的手法。

11、《战国策》是一部先秦历史文献，杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、燕、宋、卫、中山诸国之事。上接春秋，下至秦并六国，约二百四十年（前 460--前 220）。此书还有《国事》《国策》《事语》《短语》《长书》《修书》等名称，原著者名字不可考，后经汉代刘向整理，定名为《战国策》，沿用至今。

12、《曹刿论战》选自《左传》，相传是春秋时期左丘明根据鲁国史料编写的编年体史书。

13、《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策》，这里的“讽”是讽刺的意思，“纳谏”则用暗示的方法规劝是接受的意思。

14、《愚公移山》从文学体裁上看是一篇寓言，选自《列子·汤问》文中有一个与愚公相对比的人物，叫智叟，这个名字具有讽刺意味。

15、《关雎》选自《诗经·周南》是《诗经》第一篇；《蒹葭》选自《诗经·秦风》，它与《关雎》一样，同属《诗经》中国风一类，这一类中主要是各地歌谣，思想意义和艺术成就最高，此外还有《雅》、《颂》两类。

16、《左传》又称《左氏春秋传》或《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等各方面情况的一部编年史。《史记》和《汉书·艺文志》都认为它是鲁国史官左丘明所用，清代一些经济学家认为由刘歆改编；近人认为是战国初年人据各诸侯国史料编成。记事起于鲁隐公元年（前 722 年），终于鲁哀公十四年（前 454 年）。

17、庄子（公元前 369 年？--公元前 286 年？），名周，宋之蒙人。他继承了老子的思想，为道家学派的重要代表人物，世称“老庄”。《庄子》今存三十三篇，其中内篇七，外篇十五，杂篇十一。

18、孟子（公元前 372--公元前 289 年），名轲，字子舆，邹（今山东省邹县东南）人。是战国时期的大思想家、教育家和散文家。被后世尊称为“亚圣”，后世常“孔孟”并称。他主张“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。其作品《孟子》是儒家经典之一，分七篇 261 章，约 3.5 万字。

19、《威尼斯商人》是英国杰出戏剧家莎士比亚创作的一出著名社会讽刺喜剧，它也是一出名幕剧。剧中安东尼奥与鲍西娅是夫妻关系，鲍西娅与尼莉莎是主仆关系，尼莉莎与葛莱西安诺是夫妻关系，安东尼奥与夏洛克是借债者与借债者的关系。

20、梁启超（1873--1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人。中国近代戊戌派代表人物，与康有为一起领导了著名的“维新变法”其著作为《饮冰室合集》。

21、雨果（1802--1885）是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级作家。其代表作有《巴黎圣母院》和《悲惨世界》。课文《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》。

22、伏尔泰（1694--1778）法国启蒙思想家。曾两次被捕入狱，主张开明的君主政治，强调自由和平。代表作品有《哲学通信》、《形而上学》。

23、莫泊桑（1850--1893），法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。主要作品有《羊脂球》，长篇小说《一生》《漂亮朋友》；中短篇小说《菲菲小姐》《项链》《我的叔叔于勒》。他与美国作家欧·亨利（代表作《含着泪水的微笑》）、俄国作家契诃夫、美国作家马克·吐温统称为短篇小说巨匠。课文《我的叔叔于勒》选自短篇小说《羊脂球》。

24、《万卡》是俄国作家契诃夫的作品。

25、《心声》的作者是黄蓓佳，她出版的作品有《小船，小船》、《芦花飘飞的时候》，以时间为序，围绕朗读课文这一中心事件，把小说《万卡》的故事内容与京京的生活经历和思想情感交织在一起，展开故事情节。

26、下列作者与作品、出处、主人公的搭配

鲁迅--《故乡》--《呐喊》--闰土

曹文轩--《孤独之旅》--《草房子》--杜小康

莫泊桑--《我的叔叔于勒》--《羊脂球》--菲利普夫妇

黄蓓佳--《心声》--《儿童时代》--李京京

鲁迅--《雪》--《野草》

郭沫若--《雷电颂》--《屈原》

巴金--《短文两篇》--《巴金选集》

高尔基—《海燕》—《高尔基全集》

纪伯伦—《组歌》—《泪与笑》

27、于肇中，1936 年生于美国，1962 年获物理学博士学位，1976 年与里克特同获诺贝尔物理学奖。

28、弗朗西斯·培根（1561—1626）英国哲学家、作家。主要作品哲学方面有《新工具》和文学方面的《随笔》。

29、施耐庵，生平事迹不祥，但也有说生于 1296 年，死于 1370 年，《水浒》作者。

30、罗贯中（约 1330—约 1400），名本，号湖海散人。山西太原人，元末明初小说家。主要代表作《三国演义》。

41、《出师表》中诸葛亮在自叙本志和追述先帝的知遇之恩时，写下的临危受命的句子：受任于败军之际，奉命于危难之间。

42、千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

43、《山坡羊·骊山怀古》中表现宫殿万间都做了土的句子是：赢，都变做了土；输，都变做了土。

44、关于作品人物、出处、体裁及作者、国别或朝代搭配

奥楚蔑洛夫—《变色龙》—契诃夫—俄国

孔乙己—《孔乙己》—小说—鲁迅—中国

鲍西娅—《威尼斯商人》—戏剧—莎士比亚—英国

狗娃—《变脸》—戏曲—魏明伦—中国

45、《论语》十则

（1）子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不悦，不亦君子乎？”
“（《学而》”

学习需要不断复习才能掌握。学了知识，按时复习，这是愉快的事。这里既有学习方法，也有学习态度。

朋，这里指志同道合的人。志同道合的人从远方来，在一起探讨问题，是一种乐趣。人家不了解，我却不怨恨，是君子的风格。这是讲个人修养问题。

(2) 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

复习旧的知识，能够从中有新的体会或发现。这样，就可以做老师了。

(3) 子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”（《为政》）

只读书而不肯动脑筋思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不肯读书，就会有疑惑。这里阐述了学习和思考的辩证关系，也是讲学习方法的。

46、老舍（1899--1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，著名作家，著有小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》，均收在《老舍文集》里。课文《济南的冬天》选自《老舍文集》，是老舍1931年春天在齐鲁大学任教时写成的。

47、白居易（772--846），字乐天，晚年又叫香山居士。太原（现在属山西）人，唐代大诗人，著有《白氏长庆集》71卷，《新乐府》50首和《秦中吟》10首，都很有名。

48、蒲松龄（1640--1715），字留仙，世称“聊斋先生”，淄川（今山东淄博）人，清代文学家。代表作品《聊斋志异》。

49、冰心（1900--1999），原名谢婉莹，福建长乐人，诗人，作家，代表诗作有《繁星》《春水》《寄小读者》，散文集《笑》《往事》。

50、安徒生（1805--1875），丹麦著名童话作家，一生创作了《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等160多篇童话作品。《皇帝的新装》选自《安徒生童话和故事选》。

51、《伊索寓言》是一部寓言故事集，相传伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。赫耳墨斯，古希腊神话里掌管旅行和商业的神，是宙斯的儿子。宙斯是古希腊神话里的首领。课文《赫耳墨斯和雕像者》、《蚊子和狮子》均选自《伊索寓言》。

52、朱自清（1898--1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者，代表作有诗文集《踪迹》；散文集《背影》《欧游杂记》，均收在《朱自清全集》里。

53、陶渊明（约365--427），又名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西省九江市）人，东晋著名诗人。课文《桃花源记》选自《陶渊明集》。成语“世外桃源”就出自这篇文章。

54、《礼记》，儒家经典之一，西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成，共49篇。《大道之行也》选自《礼记·礼运》。

55、记叙文的六要素：人物、时间、地点、事件、经过、结果。

56、叶圣陶（1894--1988），原名绍多，字圣陶，以字行。江苏苏州人。作家、教育家、编辑家。代表作品收在《叶圣陶集》里。

57、《陋室铭》选自《全唐文》卷六零八。《爱莲说》选自《周公元集》，”元公“是周敦颐死后的谥号。周公颐（1017--1073），字茂叔。通州营道人，北宋哲学家，著有《太极图说》《通书》。

58、《水经注》是北魏郦道元（466 或 472--527），范阳涿县人，北魏地理学家，好学博览，留心水道等地理现象，撰《水经注》。该书详细记载了一千多条 大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

59、《钢铁是怎样练成的》，是苏联作者尼古拉·奥斯特洛夫斯基在病榻上历史三年写成的，该书以主人公保尔·柯察金的生活经历为主线，展现了从 1915 到 1930 年前后苏俄广阔的历史画面和人民的艰苦卓越的斗争生活。

60、普希金（1799--1837），19 世纪俄罗斯伟大民族诗人，积极浪漫主义文学的主要代表和批判现实主义文学的奠基人，被誉为俄国”文学之父“。在世界 文学史上负有盛誉。主要代表作有：著名诗歌《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，长篇小说《上校的女儿》等。课文《假如 生活欺骗了你》就是普希金的作品。

61、罗伯特·弗罗斯特（1874--1963），美国著名诗人，并被称为”新英格兰的农民诗人“。主要代表作有成名作《波士顿以北》等。《未选择的路》就是罗伯特·弗罗斯特的作品。

62、李大钊（1889--1927），字守常，河北乐亭县人。主要作品有《李大钊选集》、《李大钊诗文选集》。

63、《木兰诗》选自宋朝郭茂倩编写的《乐府诗集》，又名《木兰辞》、《木兰诗歌》，与《孔雀东南飞》一起被称为我国诗歌史上的”双璧“。《乐府诗集》是南北朝北方的一首乐府民歌。（熟悉《木兰诗》中有关句子，课本 P101 页。）

64、司马光（公元 1019--1086），字君实，北宋陕州夏县（现山西省夏县）涑水乡人，世称涑水先生，北宋大臣，著名文学家、史学家。主要代表作有《资治通鉴》、《司马文正公文集》、《稽古录》。

65、《资治通鉴》是我国一部主要的编年体通史，共二百九十四卷，全书上起战国，下迄五代，共计 1362 年。内容以政治、军事为主，长于描写战争。课文《赤壁之战》《淝水之战》均选自本书。

66、《夸父逐日》选自《山海经》。《山海经》书名，18 篇。作者不详。

67、《云南的歌会》选自《沈从文散文集》，作者沈从文，湖南凤凰人，现代作家、历史文物研究家。

68、宋濂（1310--1381），字景濂，号潜溪，浦江（今浙江义乌）人，明初文学家。代表作有《宋学士文集》，课文《送东阳马生序》就节选自该书。

69、欧阳修（1007—1072），字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士。吉州永丰（现在江西永丰）人，宋代文学家、史学家。与韩愈、柳宗元（唐）、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石（宋）统称为唐宋八大家。课文《醉翁亭记》选自《欧阳修散文选集》。

70、《论语》是由孔子的弟子及门人编写的一部书，书中记录了孔子和他的弟子的言行。《论语》集中体现了儒家的思想，全书共 20 篇，是儒家经典著作之一。主要体制是语录体，也有对话体和叙事体。从汉朝到“五四”运动以前的 2000 多年，一直是学童们必读之书，影响很大。

71、孔子（公元前 551—公元前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（现山东曲阜）人。我国古代伟大的教育家、思想家，儒家学派的创始人。

72、辛弃疾（1140--1207），字幼安，号稼轩，历城（现济南）人，南宋爱国诗人。

73、《观沧海》选自《乐府诗》，作者曹操；《次北固山下》作者是唐代诗人王湾；《钱塘湖春行》选自《白氏长庆集》作者白居易；《西江月》选自《稼轩长短歌》，作者辛弃疾；《天净沙·秋思》作者是元代马致远。其中前三首是诗，《西江月》是词，《天净沙·秋思》是小令。

74、海日生残夜，江春入旧年。出自王湾《次北固山下》，历来是脍炙人口的名句，妙在作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴涵着一种自然的理趣。

75、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。选自马致远《天净沙·秋思》，一共写出了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马 9 种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”。

76、《世说新语》原为 8 卷，今本作 3 卷，分德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴等 36 门，主要记载了晋代士大夫的言谈、行事，较多地反映了当时士族的思想、生活和崇尚清谈的风气。书中保存了晋代文学艺术等方面较为丰富的资料，富有研究价值。

77、韩非（约前 280—前 233），战国末期韩国人，著名思想家。代表作《韩非子》一书，共有 20 卷，55 篇。课文《智子疑邻》就是其中的一篇。